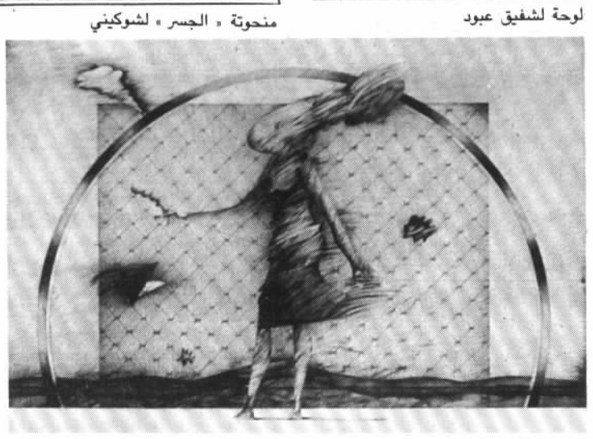
فنانونا في منفاهم الاختياري ينشطون ومركز ثقافي لبناني في باريس لعلّه فاتحة

شوقي شوكيني

الياس ديب

لوحة لشفيق عبود

منحوتة « الجسر » لشوكيني


لوحة لاسادور

باريس ـ من فيصل سلطان

باريس ـ المنفى الاختياري ، والمنطلق الرحب والمتحرر لتجارب فنانينا ، ستشهد خلال الاشهر القليلة المقبلة افتتاح اول مركز ثقافي لبناني في الخارج ، وذلك بمبادرة من السفير الدكتور بطرس ديب ، لاتاحة الفرصة امام الملحقية الثقافية في باريس لتلعب دورها في التعريف بالوجه الابداعي اللبناني .

يكفي التذكير ببعض ما حصده فنانونا من جوائز عالمية هذا العام ، وما اقيم من معارض لفنانين لبنانيين في اكثر من عاصمة عالمية وما انجزه فنانونا من جداريات ومنحوتات لتزيين الساحات العامة ، حتى نقف على اهمية اقامة هكذا مركز ثقافي يكون نقطة لقاء وحوار وانفتاح على الثقافات العالمية . ليس على صعيد التشكيل ، فقط ، وانما ليشمل ، ايضا ، الشعر والغناء والرقص والموسيقى والمسرح والسينما والنتاج الابداعي المعاصر ، فعلى حد قول الشاعر صلاح ستيتيه : « كل فنان ومبدع هو سفير حقيقي لوطنه في الخارج » .

قائمة النشاطات الثقافية اللبنانية الفردية التي اقيمت خلال هذا العام في الخارج ، طويلة ، تكفي الاحاطة بابرزها :

ـ صليبا الدويهي ، حاز على جائزة شرف تقديرية من اكاديمية الفنون في روما .

ـ ناديا صيقلي ، حازت على ميدالية ذهبية من معرض كوبيك الدولي للفن المعاصر ، الذي اقيم في كانون الاول الماضي في كندا .

ـ اسادور بزديكيان ، حاز على جائزة شرف تقديرية (ميدالية ذهبية) من معرض « غرافيك ٨١ » الذي اقيم خلال مطلع الصيف الجاري في بولونيا ـ في غاليري بوالدوز ، والذي نضمن نتاجا لفنانين من فرنسا ، بلجيكا ، بولونيا ، اليابان وتشيكوسلوفاكيا والمانيا .

هذا على صعيد الجوائز ، اما المعارض فابرزها :

ـ رفيق شرف وعادل الصغير في اميركا .

ـ شفيق عبود وهوغيت كالان وشوقي شوكيني في باريس .

ـ اسادور في السويد .

ـ محمد قدورة في روما .

ـ جوليانا ساروفيم في الاردن ، (تعرض حاليا ، ما بين ٢٠ ايلول و ٢٠ تشرين الاول في المتحف الوطني في عمان ، مجموعة من ٣٠ لوحة زيتية ومائيات) .

* * *

باريس ـ المنفى الاختياري ، محترفات فنانينا فيها مساحات ضيقة مشتولة كالزهر وسط الزواريب العتيقة ، فباريس ـ الفن هي الغربة الموحشة ، فلا انطلاقة سهلة لاي موهبة ، لا اعترف ، هناك الف قيد وقيد ، فالصالات تؤجر جدرانها والصحافة لا تذيع الاخبار ولا تفلش المساحات والكتابات النقدية والصور الا بثمن ، فهي لمن يدفع ، والجمهور حلقات حلقات ، ولا يخترق فنانونا حلقة من حلقاتها الا بجهد سنوات وسنوات ، من الانتاج والابداع ، والصبر .

كان باريس ثم تعد باريس ، تلعب دورها كسوق فني وليس كمختبر ، والا كيف نفسر بحبوبة العيش التي يعرفها فنانو الارصفة في مونمارتر ، (يقال ان مدخول هؤلاء من رسم وجوه السائحين لا يمكن مقارنته بمدخول الفنانين المحترفين الذين تعترف بنتاجهم الصالات الكبرى والمتاحف) .

يكفي ان نقارن بين تجربتين لفنانين شابين شبه مغمورين عندنا ، حنا طنوس (من خريجي معهد الفنون ـ الجامعة اللبنانية ، معروف كرسام وجوه ماهر في ساحة مونمارتر ، وشوقي شوكيني (درس النحت في محترف منير عيدو وتابع دراسته في كلية الفنون في باريس في محترف لوي ليغ وكولاماريني) .

طنوس وشوكيني نموذجان للفنانين الشباب الذين يعيشون من فنهم ، طنوس يرسم الوجوه وشوكيني يساعد النحاتين في تنفيذ مشاريعهم النحتية ، الاثنان موهوبان ، انما تفرض عليهما الظروف التقوقع في الاطار التقني لا الابداعي للمهنة ، بالرغم من كون اللمسات المتحررة لضربات قلم طنوس تحمل عصبية خاصة ، ولمسات ضربات ازميل شوكيني ، غالبا ، ما تتدخل في تغيير تكوين المنحوتة بعد نقاش واقناع اصحاب العلاقة .

يقول شوكيني : « هناك صعوبة ، كي يعيش الفنان من فنه ، اساعد بعض الفنانين ، احترم نتاجهم ، وابحث عن اختراق لهذا الاطار من العمل ، ابحث عن تجربتي الخاصة ، عن رؤيتي وقناعاتي ، احيانا ، ابيع بعض منحوتاتي بالتقسيط .. واشارك بمجمل معارض النحت ، مع النحاتين الشباب ومع الكبار ، في هذا العام شاركت بمعرض جماعي اقيم في بلدة اتومب وفي معرض الواقعية الجديدة ومعرض « النحاتون الشباب » وصالون ايار » .

حول تجربته التشكيلية يقول شوكيني : « النحت هو كل حياتي ، ابحث دائما عن شكل جديد ، من خلال استعادة بواطن الذكريات الطفولية ، كاني عندما اطاوع الخشب اكتشف ترسبات مشاهد الطبيعة الجنوبية (شوقي شوكيني من مواليد قرية شوكين ـ بالقرب من النبطية) ، التي لا تزال مترسخة في وجداني ، لذا تراني اهتم بتكوين الاقواس كتلال ، والسهول كامتداد ، والتفاصيل كتجمعات سكنية وانسانية حميمة ... كان هناك هاجس مزمنا يسافر باشكالي نحو طبيعة الجنوب » .

* * *

هل هناك حاجة حقا لمركز ثقافي لبناني يجمع المواهب ويسد ثغرة في حياة فنانينا في الخارج ؟ فالغاليريات العربية قليلة في باريس (غاليري بريجيت شحادة وغاليري وضاح فارس) ، وهذا ما فرض اقامة مراكز ثقافية عربية (المركز الثقافي العراقي والمصري والسوري) .

يقول الفنان الياس ديب (درس الفن في معهد الفنون ـ الجامعة اللبنانية وتابع تخصصه في اكاديمية الفنون في باريس ـ يعمل حاليا في الصحافة الفنية المهاجرة) : « لبنان بحاجة لمركز ثقافي يلعب دوره الطليعي ، والسفير اللبناني الحالي ، هو اجدر من وجد لرعاية الثقافة والفن وتقديم الوجه الحضاري اللبناني في الخارج .. فالمركز ، يمكن ان يلعب دورا هاما في جميع صوت اللبنانيين في الخارج والتعريف بالمبدعين الحقيقيين ، لان مشكلة الملحقية الثقافية اللبنانية ، تكمن في عدم التجروء على الاحتكاك بمختلف اوجه الابداع والفن والثقافة اللبنانية ، والاكتفاء ، فقط ، برعاية الشؤون الطلابية ، ومن المستحسن ، اذا بقيت ضمن هذا الاطار تسميتها مصلحة شؤون الطلاب في الخارج ، لان الدور الثقافي يعني الانفتاح والاطلاع وجمع الشمل ، لا التقوقع والتجاهل وعدم القيام باي مبادرة لدعم المواهب .. ومن الضروري ايضا ، ان ينتهج المركز الثقافي اللبناني ، اذا تحقق ، نهجا مغايرا للمراكز الثقافية العربية ، التي تلعب دورا ثانويا بالنسبة للفنانين العرب ، ويبدو دورها مسخرا لخدمة النظام وليس قطعا لصالح الفن العربي والثقافة العربية » .

وحول دور الاعلام العربي المهاجر يقول ديب : « المجلات العربية ، تغطي بشكل مرض وملموس مجمل النشاط الفني العربي في الخارج ، بمعنى آخر ، الاعلام العربي واللبناني ـ تحديدا ـ هو انشط بكثير من دور المراكز الثقافي في الخارج ، الا ان هذا الاعلام يتوجه الى البلاد العربية ، بينما المطلوب من الاعلام العربي في الخارج تادية الدور العكسي ، اي تعريف الغرب بالفنانين والمفكرين والنتاج الابداعي العربي الحديث ، لان اغلب التظاهرات الثقافية العربية تقوم في الخارج باتجاه التراث ، وهذا شيء معروف سلفا ، فالذي نحتاج اليه ، هو التعريف بالحركات الفنية المعاصرة في البلاد العربية .. كما انني اتساءل لماذا لا توجد مراكز ثقافية عربية في العواصم العربية ذاتها ، بصرف النظر عن الاتجاهات والانتماءات السياسية ، فصحة الحركة الفنية والفكرية في اي بلد عربي ، تستدعي وجود انفتاح ثقافي واستقبال لكل التيارات الفكرية ، وهذا مانفتقر اليه عامة .. ولا ننعي بعد وضع بيروت في مجال انفتاحها على مختلف التيارات الثقافية والفكرية » .

* * *

الفنانون والمفكرون والشعراء اللبنانيون في الداخل و الخارج يؤكدون على ضرورة ايجاد مراكز ثقافية .. فهل تكون اولى خطواتها افتتاح اول مركز ثقافي لبناني في باريس ؟

the english home
مدرستك لمستقبل أفضل
عاليه ـ قرب السراي ـ تلفون ٥٥٢٩٤٣

الى الجامعيين والموظفين وطلاب البكالوريا بقسميها الاول والثاني او ما يعادلها
الى الطلاب الذين انهوا الرابع متوسط بنجاح .. (بريفه)
أركاديا أكاديمي
ARCADIA ACADEMY
تعلن عن :
خطوات جديدة للعام الدراسي ٨٢/٨١ ، تؤهل طلابها لنيل الشهادات الحكومية :
(الاجتياز الفني TS ، البكالوريا الفنية BT (نظام جديد ـ ثلاث سنوات)
اضافة الى الاختصاصات الخاصة في :
علوم الكمبيوتر
(التطبيقات العملية والتدريب للطلاب داخل الاكاديمية على اجهزة كمبيوتر وتقنيات الكترونية)
DATA GENERAL, C.B.M, I.B.M. 29
ملاحظة : يمكن للطلاب الحائزين على البكالوريا اللبنانية القسم الثاني او ما يعادلها الذين انهوا دراسة اختصاصات خاصة في علوم الكمبيوتر ، معادلة سنوات الاختصاصات الخاصة بسنوات الاختصاص الرسمي ومتابعة الدراسة لنيل شهادة الاجتياز الفني TS اختصاص : المعلوماتية الادارية .
تقبل الطلبات وكافة المراجعات في الاكاديمية شخصيا
أركاديا أكاديمي ـ بيروت ـ آخر شارع الحمراء ـ ص.ب ٧٠٧٠ ـ ١١ ـ هاتف : ٣٤٨٧٤٧/٨

"المستقبل العربي"

صدر عدد تشرين الاول ١٩٨١ من مجلة « المستقبل العربي » متضمنا الآتي : اعادة تقويم السياسات العربية تجاه الولايات المتحدة (جميل مطر) تطورات مقلقة لاوضاع الزراعة والغذاء في الوطن العربي خلال عقد السبعينات (خالد علي) ـ افصاح الاستشراق (عزيز العظمة) ـ مصادر اليورانيوم العربية (عدنان مصطفى وعبد الكريم الجاسم) ـ جامعة الدول العربية والتسوية السلمية للمنازعات العربية المحلية (احمد الرشيدي) ـ الثقافة كميدان مواجهة : عدن ١٨٣٩ ـ ١٩٣٧ (سلطان ناجي) ـ السينما الصهيونية : ١٩٤٨ ـ ١٩٦٧ (سمير فريد) ـ ندوة عن التركيب الاجتماعي والتنمية ادارها ابراهيم سعد الدين وشارك فيها الحبيب المالكي وعبد اللطيف بنشهنو وفواز طرابلسي ـ مراجعات كتب من عفيف دمشقية وغسان سلامة اضافة الى عرض لنشاطات مركز دراسات الوحدة العربية والمؤتمر العربي الاول للطاقة النووية ويوميات الوحدة العربية وببليوغرافيا عنها واحصاءات عن الخطط الانمائية العربية .

الغلاف

معرض لموسى طيبا في صالة السياحة

● يقيم الفنان موسى طيبا في ١٠ تشرين الاول المقبل معرضا لرسومه المائية الحديثة في القاعة الزجاجية التابعة لوزارة السياحة وذلك بدعوة من جمعية الشابات المسلمات واصدقاء الفن في بيروت . يستمر المعرض لغاية ٢٠ تشرين الاول .

اخبار ثقافية

طبعة ثانية من « بابل العصر »

● تصدر عن دار النهار للنشر الطبعة الثانية من مجموعة الزميل محمد علي فرحات الشعرية « بابل العصر » .

يذكر ان المجموعة صدرت في كانون الثاني ١٩٧٨ وضمت سياقا شعريا عن المحنة اللبنانية تفرد بالاستشراف والرؤيا .

●●●

تحية لأوغيت نقفور

● جرى امس في فندق الكارلتون لقاء ثقافي عقبه غداء ، لوداع اوغيت نقفور ، المسؤولة عن ادارة مركز كنيدي الثقافي ، حضره المستشار الثقافي والصحافي في السفارة الاميركية جون ريد وعدد من مدراء المراكز الثقافية الاجنبية العاملة في بيروت ، اضافة الى عدد من المهتمين بالشؤون الثقافية .

اللقاء كان بمثابة تكريم لاوغيت نقفور وتحية نابعة من قلب كل من عرفها عن قرب ، فهي من انشط العاملين في الحقل الثقافي ! لها اياد بيضاء في دعم الحياة الثقافية في بيروت ، من خلال مزاولتها للعمل الثقافي خلال الـ ٢٨ سنة الماضية في مركز كنيدي والسفارة الاميركية . فهي الاكثر حيوية وديناميكية في تشجيع المواهب اللبنانية والاكثر دراية في تقريب معطيات الثقافة الاميركية للجمهور اللبناني » .

●●●

مونييه وفلسفة « الشخصانية »

● ضمن سلسلة اعلام الفكر العالمي ، صدر عن المؤسسة العربية للنشر كتاب عن ايمانويل مونييه ، من تأليف لوسيان غيسار وترجمة مصطفى الجسار ، وهو يلقي اضواء على المذهب الفلسفي « الشخصانية » الذي ابتدعه الفيلسوف الفرنسي هورينوفييه وطوره مونييه بعد ان اعطاه مضمونا آخر عبر ربطه بالفكر المسيحي الميتافيزيقي .

يتضمن الكتاب الفصول التالية : انا جبلي ـ مسيحي في عصرنا ـ مجلة فكر او ارث بيفي ـ ثورة وشخصانية ـ فلسفة للوجود ـ في وجه الراسمالية والماركسية ـ المواجهة المسيحية ـ اصوات الزمن ـ حوار مع مونييه ـ مسلسل الأحداث المهمة في حياته ، مؤلفات ومقالات عن مونييه .

يقع الكتاب في ١٩٠ صفحة من الحجم الصغير والثمن ٨ ل.ل

●●●

« الهاخاديتو » : الرواية / القصيدة

صدرت عن دار الكلمة للنشر في بيروت قصة الكاتب الغواتيمالي ميغيل انجيل استورياس « الهاخاديتو » التي واكبت حياة الكاتب الادبية منذ ١٩٢٠ وظلت ترافقه حتى الشيخوخة اذ لم يدفع بها الى الطبع الا سنة ١٩٦١ وكان دائما يعود اليها ويصحح ويجدد ويشطب متى خرجت الى النور قبيل وفاته في مدريد عام ١٩٧٤ بسنوات قليلة ، وتعتبر « الهاخاديتو » رواية ـ قصيدة تمثل اهم تجليات الادب في اميركا اللاتينية .

تعريب الدكتور سامي الجندي في ١٧٩ صفحة من الحجم المتوسط والثمن ١٤ ل.ل.

"الثلاثي العاملي في عصر النهضة" توثيق علمي ومنطلق تحليل

يندرج كتاب هاني فرحات « الثلاثي العاملي في عصر النهضة » في سياق اعادة كتابة تاريخ الاطراف اللبنانية واحياء اعلامها ، وخصوصا الجنوب الذي تشكل اوضاعه الراهنة حافزا لمثقفيه لاحياء تاريخ محلي يساهم في تمسك الانسان بارضه .

محاولات الاحياء هذه متعجلة ، كانها ، تريد تعويض ما فات من غياب المؤسسة وحصر تاريخ لبنان في جبل لبنان والتعتيم على ما هو « غير لبناني » في اتجاهات اعلام الاطراف اللبنانية .. وفي معرض هذا التعجل تتكرر دراسات لايخلو بعضها من الغلو ، وتنسج دراسات ذات فكرة مسبقة تبحث عن شواهد ومصداقيات في النتاجات والاحداث المختارة بعناية .

وبين الغلو والافكار المسبقة يبدو الحال وكان ثمة بداية لها غموض البدايات وفوضاها ويأتي هذا الحكم من النتاج ليلبي حاجة وما يلبث ان يتبلور في ما بعد .

يؤرخ هاني فرحات لثلاثة اعلام هم : الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ضاهر ومحمد جابر آل صفا ، وهؤلاء الثلاثة نماذج لحالة المثقفين في جبل عامل التي لا تزال تندرج في منظومة دينية لغوية ، اي في امتدادات ايديولوجية لا علاقة لها بالمكان فهي تعلو عليه الى يوتوبيا الافكار .

ان هذه الحالة الثقافية تكسرت امام تحدي النهضة ، حينما واجهت سؤالين سياسيين ـ ثقافيين هامين ، والسؤالان هما : السؤال القومي العربي في مواجهة حملات التتريك والنزعة الطورانية التي اعلنتها جمعية الاتحاد والترقي قبيل الحرب العالمية الاولى واثناء تلك الحرب . والسؤال الثاني هو قضية التحرر الوطني من الاستعمار الفرنسي في لبنان وسوريا . ومع السؤالين والى جانبهما تدريجيا القضية الفلسطينية ومواجهة الحركة الصهيونية مع ما يظاهرها من قوى دولية كبرى .

الثالوث الذي يبحث فيه كتاب هاني فرحات واجه فعلا المسائل الانفة الذكر فتميز « بوحدة الراي والتجانس التام في اتخاذ المواقف المشتركة تجاه الحكم العثماني ، والاشتراك في الجمعيات الداعية الى الاصلاح ، الامر الذي ادى الى سوقهم مع نخبة من احرار العرب الى الديوان العرفي في عاليه عام ١٩١٥ .. ونضالهم المشترك ضد الفرنسيين عام ١٩٢٠ ورفضهم للانتداب الفرنسي ومطالبتهم بالانضمام للوحدة السورية واشتراكهم في كل المؤتمرات الداعية الى وحدة البلاد السورية ضمن حدودها الطبيعية » .

* *

يتضمن الكتاب في بابه الاول اصل التسمية « جبل عامل » وعلاقة الجبل العريق بالعروبة ، وموجز عن النهضة العلمية التي شهدها في القرون الوسطى . ثم يؤرخ الكاتب لوقائع جبل عامل منذ الفتح العثماني ١٥١٦ وحتى استقلال لبنان ١٩٤٣ .

في الباب الثاني توثيق عن الشيخ احمد رضا يتضمن التعريف بشخصه ومؤلفاته وفكره السياسي والاجتماعي والتربوي .

وفي الباب الثالث تعريف بالشيخ سليمان ضاهر ومواقفه السياسية والاجتماعية والتربوية .

وفي الباب الرابع تعريف بمحمد جابر ال صفا يوضح شخصيته كمجاهد ومؤرخ .

* *

منهج الكتاب توثيقي علمي وقد اجاد المؤلف التعريف بالاعلام الثلاثة ، مما يجعل كتابه مرجعا اوليا ومدخلا لكتابات تحليلية لاحقة تطال ثقافة العاملين في موقفها من القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية في المشرق العربي كما ان هؤلاء الاعلام الثلاثة يعتبرون نموذجا للمثقف الشمولي الشرقي ، فواحدهم يكتب في اللغة وفي الشرع وفي الاخلاق ، وفي الفلسفة والسياسة والاجتماع فضلا عن انهم يقرضون الشعر ويتوسلونه لايصال افكارهم الى الناس ، كما هي وظيفة الشعر عموما في التراث العربي ، حافظا للمعرفة ووسيلة لايصالها .

يقول الشيخ سليمان ضاهر :

لاتغتر بالمنى ابناء صهيون
فوعد بلفور وعد غير مضمون
ودون ملك فلسطين الذي حلموا
به القيامة او نصب الموازين
هيهات لامال « بارون » بمبلغهم
موهوم ملك ولا اموال « قارون »
كلا ولا وعد بلفور ينيلهم
تلك الاماني ولا طي الاحايين
ولا الوقوف على المبكى يعيد لهم
بناء هيكلهم او عهد هارون »

اخيرا نشير الى دعوة حسن الامين في المقدمة الى « الغوص على تاريخ جبل عامل الادبي والفكري والعلمي ، والخروج بغوالي الدرر التي طال التعتيم عليها وحان لها ان تتلالا في نور الحقيقة » . ونشير ايضا الى ان الكتاب يتضمن ملحقا هاما هو مذكرات محمد جابر ال صفا « ٥٣ يوما في عاليه » التي دونها خلال اعتقاله في الديوان العرفي التركي سنة ١٩١٥ ، ويأتي نشرها ليضيء صورة من وقائع تلك الفترة حافلة باسماء ومواقف العاملين من الحكم التركي المتصلب انذاك .

م.ف.

● هاني فرحات ـ الثلاثي العاملي في عصر النهضة : الشيخ احمد رضا ، الشيخ سليمان ضاهر ، محمد جابر ال صفا ـ الدار العالمية للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت ـ بناية الكومودور ـ ٢١٢ صفحة من القياس الكبير .

الغلاف

افتتاح « مكتبة جبل عامل »

● دعا المجلس الثقافي للبنان الجنوبي الى افتتاح « مكتبة جبل عامل » في مقر المجلس ـ نزلة برج ابي حيدر ـ قرب محطة بدران . وذلك في الخامسة من مساء غد الخميس .

مع افتتاح المكتبة يبدأ المجلس موسمه الثقافي للعام الحالي :

قسم الدراسات المهنية .. في
أركاديا أكاديمي
ARCADIA ACADEMY
يعلن عن :
بدء التسجيل للعام الدراسي ٨٢/٨١ في الاختصاصات الرسمية والخاصة التالية :
■ البكالوريا الفنية BT (نظام جديد ـ ثلاث سنوات) المؤهل العلمي المطلوب : رابع متوسط بنجاح (بريفه)
■ المحاسبة
• مسك الدفاتر — المؤهل العلمي المطلوب : رابع متوسط
• محاسب عام — المؤهل العلمي المطلوب : مسك دفاتر او ثاني ثانوي
• رئيس محاسبة — المؤهل العلمي المطلوب : محاسب عام
■ الضرب على الآلة الكاتبة (باللغات العربية والفرنسية والانكليزية)
تقبل الطلبات وكافة المراجعات في الاكاديمية شخصيا
اركاديا اكاديمي ـ بيروت ـ آخر شارع الحمراء ـ ص.ب ١١٠٧٠٧٠ ـ هاتف : ٣٤٨٧٤٧/٨

دليل السفير

□ اتوال هـ ٣٤٢٦١٦ □
« نزل الجحيم » (رعب وخوف من السينما الاميركية . بطولة روي كالهون ، اخراج كفين كونور ـ لمن يرغب من هواة النوع) .

□ اديسون هـ ٣٤٤٣٨٦ □
(فيلم جنسي ـ لهواة النوع من الراشدين) .

□ اسباس ١ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
« مخيم الصيف » (قصة خفيفة من اجواء الشباب الاميركي ـ للراغب) .

□ اسباس ٢ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
« فلاش غوردون » (صفحة معاصرة من قصص الكس رايموند المرسومة . بطولة سام جونز ، ماكس فون سيدو ، ميلودي اندرسون واورنيلاموتي . اخراج ، مايكل هودجز ـ للجميع) .

□ اسباس ٣ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
« سيارات مستعملة » (كرت راسل في كوميديا مرحة ومطاردات من انتاج ستيفن سبيلبرغ واخراج روبرت زيميكيس ـ اسبوعا ثالثا . للجميع) .

□ اسباس ٤ هـ ٩٣٣٣٨٧ □
« انحرافات » (رعب وجنس في اسلوب التحليل النفسي الساذج . انتاج ايطالي ـ اعادة . للراشد الراغب) .

□ استرال ١ هـ ٣٤٩٤٥٥ □
« الابطال » (ممثلون من اميركا واوروبا في مغامرة صغيرة حربية الطابع . مع رودستايغر ، رودتايلور وكلود براسور ، اخراج دوشيو تيساري ـ لمن يرغب) .

□ استرال ٢ هـ ٣٤٩٤٥٥ □
« ارض الابطال » (ميلودراما هندية من بطولة واخراج سونيل دوت ـ اسبوعا ثانيا ، لهواة النوع) .

ايفوار هـ ٤٨١١٨٠ □
« سوبرمان ، ٢ » (جزء ثان من مغامرة الرجل الخارق ضد الاشرار القادمين من كوكب كريبتون . بطولة كرستوفريف ، مارغوت كيدر . اخراج ، ريشادر لستر ـ للجميع) .

□ اورلى ، شارع بلس □
(فيلم جنسي من فرنسا ـ لهواة النوع من الراشدين) .

□ الحمراء هـ ٣٤٢٠٤٤ □
« ابطال كيلي » (كلينت ايستوود في مغامرة حربية ، بالاشتراك مع رونالد سوثرلاند ـ اعادة ، للجميع) .

□ الخيام هـ ٣٤٤٧٥٩ □
« الشقيقان » (شامي كابور وامجد خان ميلو دراما هندية من اخراج مانموهان ديساي ـ اسبوعا ثانيا ، لهواة النوع) .

□ الدورادو هـ ٣٤١٧٢٣ □
« تذكر إسمي » (ايقاع عذب من موسيقى البلوز . بطولة جيرالدين شابلن ، انطوني بركنز ، اخراج الان رودولف ـ للجميع) .

□ بارلي ١ هـ ٣٠٧٥٣٥ □
« جنون العظمة » (اعادة لكوميديا فرنسية من بطولة لوي دوفونيس اسبوعا ثانيا ، لمن يرغب) .

□ بارلي ٢ هـ ٣٠٧٥٣٥ □
« باري ليندون » (رؤيا ستانلي كيوبريك لرواية وليام مايكبيس تاكري . اعادة للجميع) .

□ باركلين هـ ٩٣٠٨٥٣ □
(راجع برنامج سينما ايفوار) .

□ بالاديوم هـ ٣٥٢٦٥٣ □
« ليني » (سيرة الكوميدي بروس ليني يصورها بوب فوسي بالاسود والابيض بطولة داستين هوفمان ، فاليري براين ـ اعادة للجميع) .

□ برودواي هـ ٣٤٥٢٩٣ □
« عملية القوس » (« مهمة مستحيلة » في اجواء الحرب العالمية الثانية . مع صوفيا لورين وجورج بيبارد ـ اعادة ، للجميع) .

□ بريزيدانس هـ ٩٣٠٧٥٣ □
« مدينة سكايت ، الولايات المتحدة » (مراهقون يرقصون على موسيقى الديسكو ـ اسبوعا ثانيا ، للهواة) .

□ بيكاديللي هـ ٣٤٠٠٧٨ □
(راجع برنامج سينما ايفوار) .

□ تيفولي برمانا □
(راجع برنامج سينما ايفوار) .

□ جان دارك □
« المبشران » (تيرانس هيل وبادسبسر راهبان . والمواعظ ضاحكة ـ اعادة ، للهواة) .

□ سارولا هـ ٣٥٠٠٦٧ □
« الممر الاخير » (ميلودراما لبنانية في اجواء بوليسية ليوسف شرف الدين ، مع السي فرنيني ، فيليب جبور وفؤاد شرف الدين ـ اعادة ، لهواة البكاء) .

□ فرساي هـ ٨٠٠١٩٤ □
« حب وكبرياء » (ميلو دراما بين القصر والشاطىء لحسن الامام . مع نجلاء فتحي ، محمود ياسين وحسين فهمي . اعادة ، للهواة) .

□ كليمنصو هـ ٣٦٦٥٤٠ □
« غلوريا » (جينا رولاندز في فيلم بوليسي اجتماعي جيد . اخراج ، جون كاسافيتيس ـ اعادة ، للجميع) .

□ كوليزيه هـ ٣٤٢٩٦٤ □
« زوجان مثاليان » (كوميديا عاطفية من روبرت اولتمان . قصة حب بين يوناني ومطربة بوب شابة ـ للجميع) .

□ كومودور هـ ٣٥١٠٣٧ □
(راجع برنامج سينما ايفوار) .

□ كونكورد هـ ٣٤٧١٤٤ □
« كاليفورنيا حلما » شباب اميركيون في عواطف واحلام على الشواطىء . اخراج جون هانكوك ـ للجميع) .

□ مارينيان هـ ٣٤٥٣٨٧ □
« خطة الدكتور فومانشو الشيطانية » (اخر افلام بيتر سلرز . ضحك وتسلية من اخراج بيرس هيغارد ـ للجميع) .

□ مونت كارلو هـ ٣٤٠٥٣٠ □
« قيامة اكلة البشر » (مساجين من الحرب الفيتنامية يفترسون البشر مع جون ساكسون . اخراج انطوني داوسون ـ اسبوعا ثانيا ، لهواة العنف البشع) .

□ مونتريال هـ ٣٥٣٠٠٩ □
« الخبز المر » (ميلودراما مصرية لاشرف فهمي . مع فريد شوقي وشويكار اسبوعا ثانيا ، للهواة) .

■ فترة الظهيرة ■
الاقنية ٩ و ١٠ و ١١
١,٠٠ صور وموسيقى ، ١,٣٠ المسلسل الغربي / فيغاس ، ٢,٣٠ الاخبار ، ٢,٤٥ مسلسل مصري / هي والمستحيل .

■ فترة المساء ■
القناتان ٥ و ١٠
(البرنامج الاول)
٦,٠٠ صور وموسيقى ، ٦,٣٠ رسوم متحركة ، ٧,٠٠ مغامرات الفضاء ، ٧,٣٠ عالم المراة ، ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,٠٠ مغامرات بي جي ، ١٠,٠٠ الضباب .
الاقنية ٤ و ٧ و ١١
(البرنامج الثاني)
٦,٠٠ صور وموسيقى ، ٦,٣٠ رسوم متحركة ، ٧,٠٠ مغامرات الفضاء ، ٧,٣٠ تشبيس ، ٨,٣٠ الاخبار ، ٩,٠٠ المراة / مسلسل جديد ، ١٠,٠٠ فيلم السهرة الاميركي .
القناتان ٢ و ٩
(البرنامج الثالث)
٦,٣٠ وموسيقى ، ٧,٠٠ زاوية الفتيان ، ٧,٣٠ الاخبار بالفرنسية ، ٨,٠٠ مسلسل فرنسي ، ٩,٠٠ السينما في بيتك ، ١٠,٣٠ فيلم وثائقي .

مقسم المديرية العامة لقوى الامن الداخلي
١/ ٢٨٦٤٤٠ ـ ٢٨٥٧٢٥ ـ ٢٨٠٠٢٥ .
طوارىء بيروت ١٦
طوارىء بعبدا ١٠٣
طوارىء جونيه ٩٣٤٢١٦
السرية الاقليمية ـ بيروت ٢٣٤١٧٩
سرية بعبدا ٤٢٠٦٨٩ ـ ٤٢٠٥٠٧ ـ
سرية زحلة ٨٢٣٠٠٠ ـ ٨٣٢٢٨١ ـ ٨٧٠٠٥٢ .
سرية الشمال ٦٢٣٨٥٠

■ الاطفائية ■
المركز الرئيسي ـ الملعب البلدي ٦ / ٢٣٠٤٠٥
مركز البشورة ٢٤٢٣٨٩
مركز مار مخايل ٣٣٥٠٠٠ ـ ٣٣٥١٢٥

■ كهرباء لبنان ■
٢٥٢٧٢٠ ـ ٣١٣٤٣٤ ـ ٣٠٨١٥٨

■ مياه ■
محطة تلة الخياط ٣١٢٩٥١
محطة برج ابي حيدر ٢٤١٦٣٨
عين الدلبة ـ القسم ٣٨٥١٥٥

الجامعة الاميركية	٣٤٠٧٤٠
المقاصد	٣١١٧٠٠
دار الصحة	٢٥٢٥٠١
	٣٠٥١٨٩
الروم	٣٢١٧٠٠
رزق	٣٢٨٨٠٠
الكرنتينا	٢٢٢١٠٥ /٧
قلب يسوع	٤٥٣٥٠٠
مار يوسف	٢٦٩١٠٦
	٢٦٠١٣٢
الاطباء	٣٦٨٤٤٠
الترك	٣٠٤٣١٩
بيروت	٨٣٠٢١٣
طوارىء الهلال	٨٣٢٠٣٩
غزة	٨٣١٤٦٢

اني ـ كليمنصو	٣٦٦٧٢٥
اوتيل ديو	٣٣٢٨٥٣
الوف ـ بدارو	٣٣٨٢٨٢
بشارة الخوري	٢٢٤٢٨٤
الاشرفية ـ اديب اسحق	٣٢١٢٥٨
الاتحاد ـ المصيطبة	٣٠٤٣٠٩
اسطفان ـ العمارى	٣٤٣٦٧٠
ايديل ـ محطة العكاوي	٣٢١٣٥٧
اونيسكو	
كورنيش المزرعة	٣٠٠٨٦٨
الاونيون ـ الروشة	٣١٦٢٦٦
بدر ـ السوديكو	٣٣٢٤٣٨
بابكيان ـ التباريز	٢٣٤٩٢٩
بهادوريان ـ الاشرفية	٢٢٦٤٨١
البسطة الجديدة ـ البسطة الفوقا	
جورج بارودي الامير بشير	٢٢٧٠٢٠
بيروت ـ الملعب البلدي	٢٣٤١٩٥
بريستول ـ الصنوبرة	٣١١٢٠٠
بلازا الحمرا	٣٤٦٠٥٨
بدورة ـ السيوفي	٨٠٢٠٨٤
الترقي ـ المصيطبة	٣٢٣٢٥٠
تي في ـ تلة الخياط	٣١٥٥١٣
جبل لبنان ـ النورية	٢٥٥٤٠٣
الحمراء ـ فردان	٣٥٣٢٥٥
الجميزة ـ غورو	٢٣٠٧٣٨
حمدان ـ كورنيش المزرعة	٣٠٤٤٣٠
الحكيم ـ السادات	٣٥١٩٥٥
خياط ـ كليمنصو	٣٤٣٣٨٥
دمبان ـ عبد العزيز	٣٤٥٨٥٧
الرشيد ـ اللبان	٣٥٢٥٥٠
راديو ـ مار لويس	٣٢٨٥١٢
الرملة البيضاء	٣٠١٦٤٢
رمضان ـ عائشة بكار	٣٠٤٦٥٦
ساسين ـ السيوفي	٣٣٦١٠٥
مستشفى الروم	٣٢٦٨٨٥
السلام ـ ويغان	٢٢٥٠٧٨
سنترال ـ الامير بشير	٢٢٨٢٧٢

سان شارل ـ الداعوق	٢٦٣٦٠٠
سان ميشال ـ طريق النهر	٢٢١٨٨٩
شوران ـ الروشة	٣١٢٣٩٨
جوزف شاكر ـ الحمراء	٣٤١٥٨٥
الشرق ـ عبد العزيز	٣٤٤